

106719

ROMANZE CAPRICCIO

Zwei Stücke
für Violoncello
und Klavier
von

Dvě skladby
pro cello
a Klavír
složil

OSKAR NEDBAL.

OP. 12.

No. 1. M. 1,50.

No. 2. M. 2.

BERLIN,
Verlag und Eigentum der
Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung
WIEN, CARL HASLINGER.

Lith. Anst v C.G. Röder, Leipzig

CLOSED
SHELFM
423
N 37 FG. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

ROMANZE.

Violoncello.

Oskar Nedbal, Op. 12, No. 1.

Andante sostenuto $\text{♩} = 60$.

p

poco rit. *p dolce*

Moderato. ♩ = 104.

*poco - a - poco rit. **p***

a tempo

poco - a - poco cresc.

et - accel. *f molto espress.*

p tranquillo

poco - a - poco cresc.

Meno mosso. ♩ = 84.

poco rit.

mf espress.

cresc.

S. 8955 (1)

Violoncello.

3

Meno mosso.

Tempo I $\text{♩} = 104$.

cresc.

poco

a

poco e molto al ff appassionato

molto rit.

f

p

poco rit.

pp

f

p

ff

poco rit.

pp

S. 8955(1)

106749

Romances et Transcriptions
 sur
 des mélodies favorites
 pour
VIOLONCELLO avec PIANO

1. KUMMER. 2 Romances russes. Op.78.	M. 1,30	13. HOPFFER. Romance. Op. 20.	M. 2,-
2. _____ Larghetto de Mozart. Op.87.	" 1,50	14. CHOPIN. Elegie. Op. 25 N°7. (Rehfeld.)	" 1,-
5. DUPORT. Célèbre Romance. (C dur.)	" ,80	15. SUCCO. Romanze. Op.10.	" 1,-
4. BATTA. Mélodie de Lucrezia.	" 1,-	16. SCHUMANN. Abendlied	" ,80
5. PIATTI. L'Abbandono. Romance.	" 1,30	17. HÄNDEL. Largo	" ,80
6. _____ L'Ombra. Cavatine.	" ,80		
7. WOHLERS. 2 Paraphrases de Beethoven. Op.5.	1,80		
8. SELIGMANN. Nocturne sur "la Favorite".	" 2,30		
9. KUMMER. Les Arpèges de Beethoven. Op.86.	" 1,50		
10. COSSMANN. Nocturne de Chopin. Op.32 N°1.	" 1,50		
11. RUDORFF. Romance. Op.7.	" 1,50		
12. SEISS. Adagio. Op.13.	" 2,50		

Berlin, chez **SCHLESINGER.** (Lienau.) 23, Französische Str.

WIEN, C. HASLINGER, qd^m TOBIAS

Z. 491.